



De som tog tillfället i akt att lyssna till Lasse Mattila fick en skön stund på söndagen med tankvärda texter från sångaren.

Finska tongångar på Vitlycke

Kulturhusens dag firades i år med ett finskt tema.

På Vitlycke museum sjöng Lasse Mattila stämningsfulla tankvärda sånger.

- Den repertoaren jag har har jag åkt runt med i olika sammanhang. Huvudbudskapet är att det finns en mening med våra liv och att drömmar är till för att förverkligas, säger Lasse Mattila.

Han har själv flyttat till Sverige från Finland och jobbar även som skolkurator. Han träffar många ungdomar med funderingar på livet.

- Många ungdomar har inga drömmar. Det känns beklämmande tycker jag för att ha drömmar är också en drivkraft man har i sitt liv, att förverkliga sina drömmar.

Lasses sånger har olika teman, men gemensamt handlar de i stort om livet och att våga ta för sig nu, inte vänta på att leva.

En av sångerna är tillägnad Fadime Sahindal, som mördades av sin egen familj för några år sedan i ett så kallat hedersmord.

- Det kallas hedersmord, men vad är det för heder i det. En kvinna som ville blomma ut, jagad, dödad till slut, sjunger Lasse.

Att just Lasse besöker Vitlycke för dagen beror på att årets tema för Kulturhusens dag är Sverige-Finland, en delad historia.

- Jag är här för att fira den Finsk-svenska vänskapen som vi haft i 200 år, som jag förstår.

Tycker du att det här temat är viktigt?

- Jag är inte så historieintresserad, men historien som Sverige och Finland har är speciell på många sätt. Det är viktigt och det betyder mycket för många människor, säger Lasse.

Kari Holmwall



Lasse Mattila underhöll på Vitlycke museum under söndagen, som en del i firandet av Kulturhusens dag.

Prestigeuppdrag för Hemållt

Hemållt underhöll för 300 delegater och Kung Carl XVI Gustaf under Euro-parckonferensen i Strömstad veckan som gick.

- Det var jättebra, jag tycker vi nådde i mål på alla sätt, säger Christer Ådin.

Det var Naturvårdsverket som kontaktat gruppen, verket ville ha en show som innehöll svensk musik och dans.

- Naturvårdsverket hade varit på konferens i Ungern för något år sedan och ville bräcka Ungerns framträdande då, säger Christer.

Han tog i sin tur kontakt med två danspar, ett från Dalarna och ett från Värmland, en slagverkare och

många andra professionella tekniker, sångare och dansare.

Som scenograf anlätades Tofte Lamberg och Michael Halvarsson regisserade.

Showen blev 45 minuter lång och, enligt uppgift, väldigt uppskattad.

- Ett av dansparen dansade en långsam smäktande tango till en vals när det andra paret kom in och dansade bugg. Ljuset i showen var stilfullt men livfullt. Vi tyckte att det var skitbra, berättar Christer.

Programmet innehöll mest musik från Bohuslän.

- Min version av detta var att strama upp tempot för att få en utåtriktad upplevelse, lite som Riverdance. Vi dansade också halldans, som män gjorde



Hemållt showade för Euroarc-konferensdeltagare. Mia Gunberg Ådin, Anders Ådin, Christer Ådin, Bruno Andersen, Josefin Vestman, Anders Holm, Martin Eneling, Lotta Levin Eneling, Unni Ådin. Per Tofte Lamberg, Michael Halvarsson, Richard Meijer och Tobias var de som fick showen att bli av.

förr för att imponera på kvinnor.

Christer är den som dragit ihop hela paketet och de

uppskattande orden efteråt värmdes.

- Alla var så himla nöjda. En man kom fram och be-

römde oss och sa att de skulle skriva om oss i sin egen tidning för konferensen.

Text: Kari Holmwall
Foto: Tor Falkenberg
Gunberg